“That Little Distance, no. 21 2013” ผลงานของ เจมมี่ แม็กซ์ตั้น แกรม จารึกบนกระดาษภาพฮาเนมูเลอ

กรุงเทพฯ ประเทศไทย – แกเลอเรีย คูย์อัน (Galerie Quynh) แกลเลอรี่ศิลป์มีความยินดีนำเสนอการแสดงผลงานศิลป์ครั้งใหม่ที่มีชื่อว่า “That Little Distance” ของช่างภาพจากฮานอย เจมมี่ แม็กซ์ตั้น แกรม ซึ่งเป็นการแสดงผลงานครั้งแรกใน โฮจิมินห์ซิตี้ และเป็นผลงานเดี่ยวครั้งแรกของเขาที่แกเลอเรีย คูย์อัน

ผลงานในครั้งนี้สร้างสรรค์จากการทำงานใน 2 ด้าน ได้แก่ “ความเงียบสงบ. ความมีชีวิต” (“Still. Life.”) และ “ระยะห่างเล็กๆ” (“That Little Distance,”) งานแสดงผลงานภาพได้รับการรังสรรค์ในบรรยากาศของโรงงานร้างที่ซึ่งแสงอาทิตย์ลอดผ่านหน้าต่างกระจกบานใหญ่ด้านทิศเหนือ แต่ละภาพถ่ายด้วย ปริมาณแสงที่ฟิล์มหรือตัวเซ็นเซอร์ได้รับแสง 15-20 วินาที ด้วยกลิ่นอายแห่งแรงบันดาลใจจากจิตกรวาดภาพชาวดัตช์ช่วงศตวรรษที่ 17 และผลงานประเภท memento mori genre (“จำไว้ว่าคุณนั้นเป็นมนุษย์ และจะไม่อยู่บนแผ่นดินโลกตลอดไป”) แสงในภาพแสดงออกมาได้อย่างน่าทึ่งให้ความรู้สึกถึงความขลังและเงียบสงบ

ภาพถ่ายสะท้อนถึง ชีวิตประจำวันที่เปราะบางของคนเรา “ความเงียบสงบ . ความมีชีวิต” (“Still. Life.”) แสดงให้เห็นวัตถุที่แตกต่างกันแต่มีความผูกพันกันทางด้านโครงสร้างเน้นย้ำด้วยความตึงเครียด ในส่วนของ “ระยะห่างเล็กๆ” (“That Little Distance,”) เจมมี่ แม็กซ์ตั้น แกรม มุ่งเน้นไปที่การถ่ายภาพบุคคลที่ดูเป็นปริศนา กับการปรากฏตัวของเขาเองเงียบ ๆ ในเงาลึก ในการวางพาเลทแบบอ่อนนุ่ม ด้วยโทนสีที่เรียบง่ายแต่เต็มเปี่ยมไปด้วยเรื่องราว กวี อันธพาล กลุ่มศิลปิน และคู่เกย์ เป็นเพียงบางส่วนของผู้เล่น ในโลกลวงตาและครอบงำของตัวศิลปิน ฉากที่สงบเงียบและเรียบง่ายเหล่านี้ เป็นตัวอย่างรูปแบบที่ลึกซึ้งทางประวัติศาสตร์ ประวัติศาสตร์ศิลปะ อคติ ความสัมพันธ์ของมนุษย์ ธรรมชาติ และเวลาทีผสานกับความเป็นไปแห่งความเงียบสงบสันโดษ

เกี่ยวกับ เจมมี่ แม็กซ์ตั้น แกรม

ชาวคอนเนตทิคัต-สหรัฐอเมริกา โดยกำเนิด ที่ได้ทำงานมากว่า 20 ปีในสาขา การเล่าเรื่องของภาพยนตร์ ผลงานที่ผสมผสานหลากหลาย ภาพยนตร์อิสระ ภาพยนตร์กระแสหลัก รายการโทรทัศน์เป็นตอนๆ และการถ่ายภาพ เขามาถึงเวียดนามครั้งแรกในปี 2553เพื่อถ่ายทำสารคดี From Hollywood to Hanoi และเดินทางกลับมาหลายครั้งก่อน

ที่จะเรียกฮานอยว่าบ้าน ในปี 2550 เจมมี่ แม็กซ์ตั้น แกรม ได้รับรางวัลจาก Fulbright Research Fellowship ในการทำโครงการ State of Youth เพื่อถ่ายภาพวัฒนธรรมเยาวชนร่วมสมัยในเวียดนาม เขาได้ตีพิมพ์ผลงานการถ่ายภาพจำนวนมากในสื่อสิ่งพิมพ์ที่โดดเด่น อาทิ burn Magazine, Trans Asia Photography Review, Culturehall, Invisible Photographer Asia, และPhotography & Culture ถาพภ่ายของเขาได้รับการจัดแสดงในงานแสดงหลายๆที่ในยุโรปและเอเชียรวมทั้งอาเซียน อาทิ Le Magasin de Jouets, Arles ที่ฝรั่งเศสปี 2556 Media/Art Kitchen, Galeri Nasional อินโดนีเซีย จาการ์ตาปี 2556 Terra Cognita: Noorderlich Photofestival โกรนิงเงิน เนเธอร์แลนด์ ปี 2555 และ The Desiring Garden ณ Kathmandu Photo Gallery กรุงเทพฯ ประเทศไทย ปี 2555

เกี่ยวกับ แกเลอเรีย คูย์อัน (Galerie Quynh)

แกเลอเรีย คูย์อัน ก่อตั้งขึ้นในเดือนธันวาคม พ.ศ.2546 เป็นแกลเลอรี่จัดแสดงงานศิลปะร่วมสมัยชั้นนำของเวียดนาม ซึ่งทำงานร่วมกับศิลปินหน้าใหม่เฉพาะกลุ่ม ศิลปินที่อยู่ในแวดวงศิลปะ และศิลปินชื่อดังของเวียดนาม และแกลเลอรี่ยังจัดแสดงงานศิลปะที่โดดเด่นต่างๆ จากบรรดาศิลปินทั่วโลก และที่นี่ยังมีภารกิจในการสนับสนุนการศึกษาและการพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานสำหรับการศึกษาศิลปะในเวียดนาม ทั้งยังได้ร่วมมือกับ ศิลปิน ภัณฑารักษ์ และสถานที่จัดงานศิลปะทั้งในประเทศและต่างประเทศ เพื่อจัดงานการพูดคุยและบรรยาย และผลิตสิ่งพิมพ์ทั้งในภาษาอังกฤษและภาษาเวียดนาม แกลเลอรี่ฯ มีโครงการจะเปิดตัว Sao La ซึ่งเป็นโครงการไม่แสวงหาผลกำไร โดยเป็นพื้นที่สำหรับการแสดงนิทรรศการ การฉายภาพยนตร์ วิดีโอ การประชุมเชิงปฏิบัติการและการบรรยาย และยังเป็นพื้นที่สำหรับศิลปินชาวเวียดนามรุ่นใหม่เข้ามาทดลองงานศิลปะ สร้างความท้าทายและพัฒนากระบวนการความคิดแบบสร้างสรรค์ โดยจะทำการเปิดตัวที่พิพิธภัณฑ์ HCMC Fine Art Museum ในวันที่ 20 พฤษภาคม พ.ศ.2557 นี้ www.galeriequynh.com

ข้อมูลของนิทรรศการ

ศิลปิน เจมมี่ แม็กซ์ตั้น แกรม

ชื่องานนิทรรศการ That Little Distance

วันจัดงานนิทรรศการ 25 กันยายน – 31 ตุลาคม 2557

พิธีเปิดนิทรรศการ พฤหัสบดี 25 กันยายน เวลา 18:00 – 20:00 น

สถานที่: แกเลอเรีย คูย์อัน – ย่านใจกลางเมือง

Level 2, 151/3 Dong Khoi, District 1, Ho Chi Minh City

วันอังคารถึงวันเสาร์ เวลา 10:00 -18:00 น. และโดยการนัดหมายเท่านั้น