

Hermès: เรือนเวลาอาร์โซ แอสโตรโลยี นูแวล (Arceau Astrologie Nouvelle)



ซีซั่นนี้ แอร์เมสขอประดับตกแต่งหน้าปัดของเรือนเวลาอาร์โซ ด้วยเทคนิคการฝังประกอบไม้ที่สุุดแสนพิเศษ

เรือนเวลาอาร์โซ ที่ออกแบบโดยองรี ดอริญ เมื่อปี 1978 ได้รับการหยิบมานำเสนอในรูปแบบงานศิลป์ใหม่ นั่นก็คือ การตัดต่อลายไม้ (Wood Marquetry) ตัวเรือนทองคำขาวที่งดงามของอาร์โซ เชื่อมต่อกับหูสายทรงโกลนม้าแบบ อสมมาตร ล้อมหน้าปัดที่สลักเสลาขึ้นจากไม้ทิวลิป โดยเลือกแบบลายของผ้าพันคอ แอสโตรโลยี นูแวล (Astrologie Nouvelle) ที่ ซีริล ดิอิตติน นำมาตีความใหม่ในปี 2012 แสดงให้เห็นถึงท่วงทำนองที่บ่งบอกถึงจังหวะของการเคลื่อนผ่านและความกระชั้นของเวลา นักออกแบบผู้นี้ได้แต่งเติมให้ดูทันสมัยยิ่งขึ้น ด้วยการรื้อและปรับเปลี่ยนดีไซน์ของเดิม เพื่อสร้างรูปแบบของ ‘ความอลหม่านที่เป็นระเบียบ’ ขึ้นมา

การนำเสนอธีมนี้บนหน้าปัดนาฬิกา ช่างฝีมือของแอร์เมสเริ่มต้นด้วยการย่อขนาดลายให้เล็กจิ๋ว แล้วจึงเลือกส่วนที่จำเป็นและสีของวัสดุ ที่จะใช้เพื่อสื่อให้เห็นถึงภาพ ซึ่งก็คือ ไม้ทิวลิป หรือที่รู้จักกันว่าเป็น หรือต้นทิวลิปเวอร์จิเนีย (ดอกของมันจะคล้ายกับทิวลิปสีเขียวยาว-เหลืองใหญ่ ต้นไม้ชนิดนี้เดิมถือกำเนิดในอเมริกาเหนือ มีแกนลักษณะพิเศษซึ่งจะเปลี่ยนสีไปตามช่วงอายุ จากสีขาวไปจนถึงสีน้ำเงินเข้ม ช่างฝีมือจึงเลือกไม้ชนิดนี้เนื่องจากมีเซตสีที่ใกล้เคียงกับ ดีไซน์ต้นฉบับ รวมถึงเนื้อไม้มีความละเอียดและแน่น เหมาะกับศิลปะการตัดต่อลายไม้ขนาดเล็กจิ๋ว โดยช่างฝีมือจะตัดชิ้นส่วนขนาดจิ๋วจำนวนมากเพื่อสร้างเป็นแพทเทิร์นก่อนที่จะประกอบมันเข้าด้วยกันเหมือนการต่อจิ๊กซอว์ ทากาวเพื่อยึดให้เข้าที่และเก็บงานให้เรียบร้อยด้วยการขัดกระดาษทรายและเคลือบเงา ซึ่งต้องใช้เวลาถึงสามสัปดาห์

ของการผสมผสานหลักการอันเข้มงวด ความอดทน และความชำนาญในการรังสรรค์หน้าปัดที่มีความแตกต่างโดย
ธรรมชาติให้สำเร็จขึ้นมาเรือนหนึ่ง

เรือนเวลอาร์โซ แอสโทรโลยี นูเวล ผลิตจำนวนจำกัดเพียง 8 เรือน มาในตัวเรือนทองคำขาวขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง
41 มม. พร้อมสายหนังจะเข้สีดำด้าน บอกเวลาชั่วโมงและนาที ขับเคลื่อนด้วยกลไกไขลานอัตโนมัติที่ผลิต
โดยแอร์เมส เช่นเดียวกับหน้าปัด ตัวเรือน และสายนาฬิกา ทั้งหมดควบคุมโดยกฎเกณฑ์แห่งความเชี่ยวชาญในการ
ผลิตเรือนของแอร์เมส