

Dennis Balk: Defaced Fruit with American Indians

เดนนิส บอลด์: หน้าตาที่ถูกทำลายของผลไม้ กับ อินเดียนแดง

338 โอโอด้า แกลเลอรี กำลังจะมีงานนิทรรศการ “หน้าตาที่ถูกทำลายของผลไม้ กับ อินเดียนแดง” (Defaced Fruit with American Indians) โดยศิลปินชาวอเมริกัน เดนนิส บอลด์ นิทรรศการจะถูกจัดขึ้นที่แกลเลอรี พรวรราม 4 ตั้งแต่วันที่ 6 จนถึงวันที่ 31 ตุลาคม



บอลด์ กล่าว “ นิทรรศการนี้เกิดขึ้นในบรรยากาศที่ตึงเครียดระหว่างการประกาศแผนการต่อต้าน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่จุดมุ่งหมายดั้งเดิมถูกปรับเปลี่ยนไปอย่างกระอักกระอ่วน สภาวะหลังอาหรับสปริง (Post-Arab/Post Spring) เกี่ยวเนื่องกับ neo-retro Occupy Movements ในขณะนั้นภายในระบบของแกลเลอรีเองก็เห็นว่าพาราฟิคชัน (para-fictions) ภาวะไฮเปอร์ของสุนทรียศาสตร์เกี่ยวเนื่อง (Hyperrelational Aesthetics) นั้นสะท้อนเข้ากับการพังทลายของเศรษฐกิจเสรีนิยมใหม่ที่กำลังขับเคลื่อนให้เกิดการไม่ยอมรับของพลเมือง ซึ่งถือว่าเป็นความล้มเหลวที่จำเป็น เพื่อให้เราสามารถเดินหน้าเข้าสู่โลกที่มีทัศนคติที่ถูกต้องและมีความสามารถปรับเปลี่ยนเป้าหมายอย่างตรงประเด็น”

เดนนิส บอลด์ เป็นอาจารย์ ศิลปิน นักเขียนบทความ และนักเขียนบทละคร เริ่มบทบาทตั้งแต่ช่วงปลายปี 1980 เขาเป็นหัวหน้าสาขาวิชา *คอมพิวเตอร์กราฟิกส์และมัลติมีเดีย* ของมหาวิทยาลัยกรุงเทพ บอลด์เคยบรรยายและสอนในประเทศอิตาลีที่ *Università IUAV di Venezia* มหาวิทยาลัยเยล และมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ลอสแอนเจลิส

บอลด์ ยังกล่าวต่ออีกว่า “ณ 338 โอโอด้าแกลเลอรี ผมพยายามสร้างสถานการณ์เพื่อรวบรวมส่วนประกอบเล็กๆ น้อยๆ จากช่วงเวลาของเราเข้าด้วยกัน เพื่อตัดทอน ทำลายภาพลักษณ์ของสถานภาพตามกระแสปัจจุบัน หรือสุนทรียภาพของความเป็นซูเปอร์มาร์เก็ต ขบวนการตัดทอนเป็นวิธีการที่มีประสิทธิภาพสูงสุดของกิจกรรมของกลุ่มอาร์ต-การ์ด ที่ยังคงหลงเหลืออยู่ ผมสนใจในวิถีที่เราทุกคนคงบทบาทของทั้งการเป็นผู้ดำเนินเรื่องราวและผู้ต่อต้านภายใต้การแผ่เงาของศตวรรษที่ยี่สิบตอนต้น ในขณะที่ความรู้สึกต่อต้านเผด็จการยังคงเป็นแรงที่ขับเคลื่อนกระแสท้องถิ่นของเรา สภาพการณ์นี้ตั้งคำถามอยู่บนฉากที่กำลังเปลี่ยนแปลง เป็นภาพของการโอนถ่ายรูปสัญลักษณ์

ซึ่งเป็นผลจากอุดมการณ์ประชาธิปไตยตะวันตก ผมสงสัยว่าความสามารถในการเข้าถึงความจริงนั้นถูกเพิ่มพูนขึ้นหรือลดทอนลงเมื่อเราอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ท่วมท้นและถูกกระตุ้นจนเกินพิกัดเช่นนี้”

เรามีความคาดหวังต่องานศิลปะ เพราะศิลปะเคยเป็นตัวบ่งชี้ความสำเร็จอันสูงส่งและความผิดพลาดในการเป็นมนุษย์ คำถามที่มีอยู่คือ ศิลปะยังสามารถที่จะช่วยให้เราทำความเข้าใจกับสถานการณ์ปัจจุบันได้อยู่หรือไม่

บอส์คได้มี展览展示นิทรรศการอย่างกว้างขวาง รวมถึงนิทรรศการสำรวจของมหาวิทยาลัยวิสคอนซิน มิลวอกี (2009) สิ่งพิมพ์: *particles + waves with plausibility* (2006), *Colin de Land, American Fine Arts* (2008) and *Dennis Balk/1890-2090* (2010)

และในครั้งนี้ เป็นนิทรรศการการแสดงผลเดี่ยวครั้งที่สามในกรุงเทพของ “บอส์ค”

เชิญเข้าชมนิทรรศการได้ตั้งแต่วันที่ 6 กันยายน – 31 ตุลาคม 2556

338 OIDA Gallery

338 โอไอด้า แกลเลอรีตั้งอยู่ที่

1028/5 อาคารพงษ์อมร ชั้น 4 ถนนพระราม 4, ทุ่งมหาเมฆ, สาทร, กทม 10120

(ประมาณ 30 เมตร จากรถไฟฟ้าใต้ดินด้านขวา, สถานี ลุมพินี ทางออก 1)

โทร: +669 0198 8749 แฟกซ์: +66 2679 8619 อีเมล: info@338oidagallery.com

เปิด: วันพุธ ถึง วันจันทร์ เวลา 13.00. – 17.00 น. และ ตามนัดนัดหมาย